

# LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS



## “ENTRE NACER Y CAMINAR”

- Los bebés responden de manera instintiva ante la sonoridad.
- Aprenden a interpretar la carga comunicativa de los movimientos, gestos y palabras del adulto que los acoge.
- Se tranquilizan al escuchar una canción pausada.
- La observación y distinción desde lo sensorial y perceptual es esencial, y es entonces donde las niñas y los niños tienen el primer contacto con el lenguaje dramático.
- Juegos de la tradición oral como “tope, tope tun, ¿dónde está el bebé?”

## LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA:

“drama” y “teatro” proceso de autoconocimiento y juego cotidiano.



## EN LA CONQUISTA DE LA AUTONOMÍA

- El desplazarse significa independencia, autonomía y una capacidad de expresión corporal.
- Generar experiencias en las que las niñas y los niños se expresen libremente.
- Un espacio en el cual los disfraces, juguetes y telas están al alcance de las niñas y los niños los invita a explorar, a representar.
- Se puede invitar a las niñas y los niños a recrear o adivinar personajes o emociones a través de la mímica.
- La animación de objetos es una experiencia a la cual las niñas y los niños dedican bastante tiempo.
- Los juegos de roles articulan experiencias en las que se crean disfraces y escenografías que convocan a la recreación de situaciones de la vida.

## LA EXPRESIÓN MUSICAL:

No existe una forma de expresión musical, sino varias. La música se abastece del legado cultural y social de una comunidad, al igual que se alimenta de cada núcleo familiar.

## ENTRE NACER Y CAMINAR

- La sensibilización musical del ser humano comienza en el vientre materno.
- Percibe los sonidos del cuerpo de la madre: el latido del corazón, el sonido del aparato digestivo, el sonido de su respiración.
- Las niñas y los niños están alerta a los sonidos, a las palabras, y así, escuchando, oliendo, probando, mirando y tocando se apropian del mundo.



## LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

Las artes plásticas y visuales han sido un lenguaje artístico empleado desde épocas remotas

### Aprender a observar, experiencia vital en la expresión plástica y visual

- Observar marca el camino para la expresión visual y plástica
- Observar y leer los rostros de otros, mezclar colores, contrastes y armonías, hacer dibujos en el aire.

### ¿Cómo apoyar la experiencia de observar?

- Disfrutar de paseos para contemplar el paisaje, visitar museos, observar libros álbumes
- Observar libros ilustrados con imágenes
- Emprender recorridos por senderos y lugares distintos al entorno inmediato
- Confeccionar libros de tela con diversas texturas.

### El laboratorio, una experiencia para vivir el lenguaje visual y plástico

- Evidenciar materiales posibles y explorar alternativas de trabajo
- Fabricar los propios materiales
- Generar la participación de todos los miembros de la comunidad educativa
- Proponer preguntas de investigación

### Transformación de ambientes y espacios

- Conjunto de condiciones que favorecen los procesos asociados a la percepción, la expresión, la simbolización, la producción y la apreciación
- Conversar sobre las creaciones y compartirlas con los otros
- Espacios y experiencias de la cultura
- Jornadas de expresión artística colectiva

## ¿QUÉ HACER PARA POTENCIAR LA EXPRESIÓN MUSICAL?

### Nivel auditivo

- Ofrecer un repertorio variado de sonidos, melodías y canciones.
- Agregar alguna sencilla melodía que acompañe estos juegos.
- Emplear diversas maneras de desplazarse.
- Los instrumentos musicales de percusión, como maracas, cajas chinas y tambores.



### Nivel de manejo instrumental

- Proporcionar a las niñas y a los niños, oportunidades para explorar con todo tipo de sonidos.
- Pueden utilizarse piedras, hojas secas, palitos, agua y semillas que ayuden a crear un ambiente sonoro.



### En la conquista de su autonomía

- El potencial rítmico se fortalece con el trabajo corporal, y el hecho de que las niñas y los niños se desplacen les permite apropiarse y afianzar sus potenciales rítmicos

### Nivel auditivo

- Variedad de repertorio permitirá identificar algunas de las características o dinámicas de lo que está sonando.
- Escuchar juegos de palabras como adivinanzas, retahílas, disparates afina los procesos auditivos
- Propiciar el desplazamiento con carreras, marchando o caminando



### Nivel rítmico

- Canciones que inviten a moverse, con y sin desplazamientos.
- Es buena idea hacer cambios en la música para sentir cómo responden a los diversos estilos.

### Nivel melódico

- Incluir textos de canciones más largas y complejas
- Inventar melodías para musicalizar poemas o versos cortos de la tradición oral

### Nivel de manejo instrumental

- Con algunos instrumentos se puede acompañar el pulso o el acento de la pieza musical o canción y, con otros, se puede producir una melodía sencilla
- Experimentar con timbres y tonalidades para sonorizar ambientes, entre otros.

